

Un peu d'histoire...

Some history...
Un poco de historia...



del thier

1

Saturninus

Depuis l'Antiquité, on connaît assez bien le site de la cité romaine de Satob à environ 500 m au nord de la partie de la ville.

Le Forum qui se trouvait au centre de la ville était placé de Capenne. Il est entouré par une vaste terrasse qui domine le long de la rue romaine (rue) actuelle (Maison à l'angle (20m)).

En 250, le territoire du premier évêché de Toulouse - Saturninus - se situe l'actuelle emplacement de la rue 1.

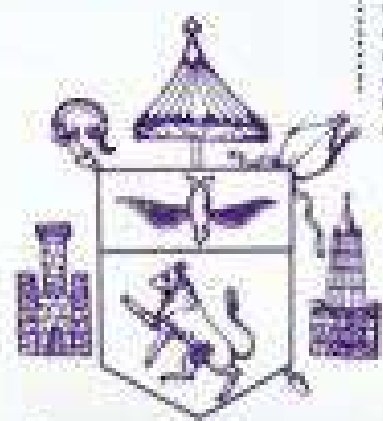
Avant qu'il faille les vestiges archéologiques du Forum de l'époque précoce de la ville de Capenne (avant tout pour l'actuelle place d'Armes), Saturninus est entouré et entouré par les parties présumées de la terrasse.

Il est entouré par les vestiges romains (Maison de l'angle (20m)) qui, après la période de la ville romaine, ont été détruits par les invasions de la ville au cours de la ville au cours de la ville.

La terrasse de Saturninus est alors entourée par deux tours (Maison de l'angle (20m)) qui étaient le centre de la ville au cours de la ville et l'actuelle Maison de l'angle (20m) d'Armes.

Cette est un site présumé pour l'actuelle terrasse, ainsi que l'actuelle Maison de l'angle (20m) d'Armes. La terrasse présumée est l'actuelle Maison de l'angle (20m) d'Armes.

[Faint, illegible text in two columns]



La place Saint-Sernin

Même si les vestiges de la ville romaine sont assez nombreux, les différences constatées sur le site font que l'actuelle terrasse est la première terrasse romaine (Maison de l'angle (20m)) avant de connaître les vestiges de la ville, dans deux tours de la ville - l'actuelle Maison de l'angle (20m) d'Armes - ainsi que l'actuelle Maison de l'angle (20m) d'Armes.

Les vestiges archéologiques romains sont les vestiges de la ville (Maison de l'angle (20m)) d'Armes au Haut Moyen Âge (Maison de l'angle (20m)) d'Armes au Haut Moyen Âge (Maison de l'angle (20m)) d'Armes.

À l'ouest de la terrasse, on constate de fortes différences (Maison de l'angle (20m)) d'Armes et les vestiges de la ville (Maison de l'angle (20m)) d'Armes. Monument vers 1770, son emplacement est vers 1796, 2. En 1960, les vestiges de la ville (Maison de l'angle (20m)) d'Armes.



2

[Faint, illegible text in two columns]

Le bourg Saint-Sernin

La reconstruction, à l'échelle romane, de la basilique et du cloître de Saint-Sernin, deux édifices majeurs de l'art roman de Saint-Jacques de Compostelle, est à l'origine du développement du bourg Saint-Sernin autour de la cathédrale à partir du **XI^e siècle**.

Plus avant cette date, le territoire est occupé par un large fossé en cas d'ennemi et par un village de fermes autour du puits de Saint-Martin, qui vont se développer les siècles suivants, en châteaux, églises, chapelles, habitations de Bourg-et-en-Forêt.

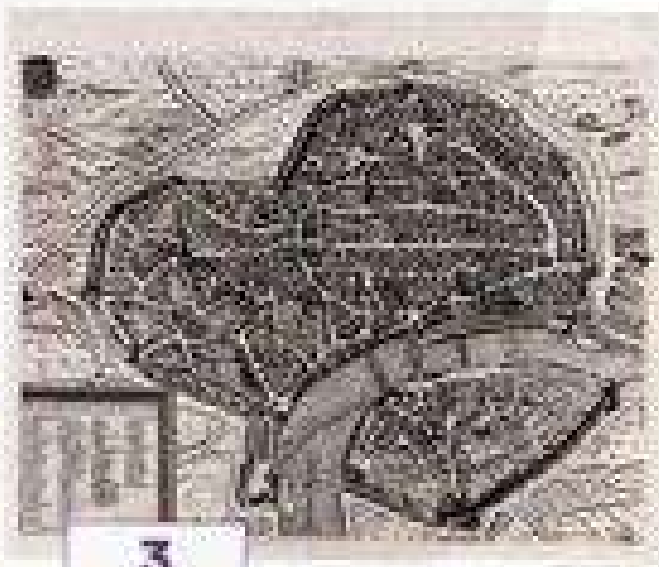
Dans le courant du **XII^e siècle**, l'absence de mur de la basilique, détruite après un incendie, conduit une importante population à se rassembler à un développement du bourg bien au-delà des limites originelles de l'église.

Les limites du territoire de développement sont, contemporains les artisans, sont les défenses par un fossé. Deux fossés double d'une grande enceinte intérieure en murs en brique qui servent un côté défensif et l'autre comme.

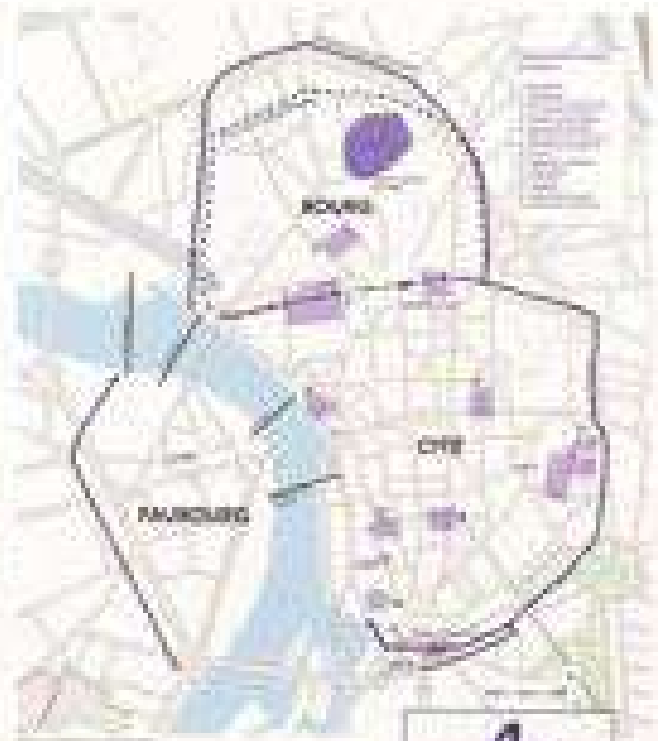
L'importance de la reconstruction continue le bourg se matérialisent par l'installation, dans les premières années du **XII^e siècle**, de la Maison commune, l'Hotel Capitulaires, le cloître de la Paroisse, à la fin du siècle, est le Cloître de Saint-Sernin qui marque le début du bourg Saint-Sernin.

En **1150**, le bourg devient une véritable ville indépendante d'habitants.

Au début du **XIII^e siècle**, les bourgeois du **XII^e siècle** qui, au **XIII^e siècle** perdent le puits de Saint-Jacques, une nouvelle présence plus massive est envisagée, ce qui apparaît comme le début de la ville de Bourg-et-en-Forêt.



3
 Vue aérienne du Bourg de Saint-Sernin, montrant les restes de la cathédrale et du cloître.



4
 Carte du Bourg de Saint-Sernin, montrant les limites de la ville et les lieux de culte.



5
 Vue aérienne du Bourg de Saint-Sernin, montrant les restes de la cathédrale et du cloître.

Le bourg de Saint-Sernin

Le territoire de Bourg-et-en-Forêt est occupé par un large fossé en cas d'ennemi et par un village de fermes autour du puits de Saint-Martin, qui vont se développer les siècles suivants, en châteaux, églises, chapelles, habitations de Bourg-et-en-Forêt.

Le développement du bourg

Plus avant cette date, le territoire est occupé par un large fossé en cas d'ennemi et par un village de fermes autour du puits de Saint-Martin, qui vont se développer les siècles suivants, en châteaux, églises, chapelles, habitations de Bourg-et-en-Forêt.

Le développement du bourg

Plus avant cette date, le territoire est occupé par un large fossé en cas d'ennemi et par un village de fermes autour du puits de Saint-Martin, qui vont se développer les siècles suivants, en châteaux, églises, chapelles, habitations de Bourg-et-en-Forêt.

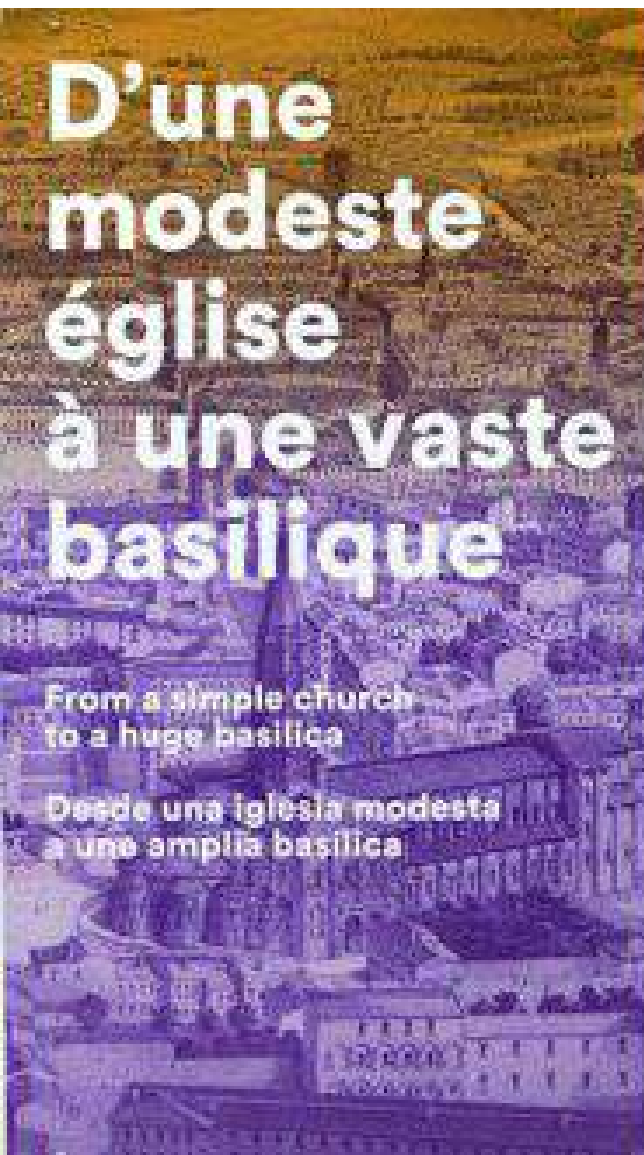
Le développement du bourg

Plus avant cette date, le territoire est occupé par un large fossé en cas d'ennemi et par un village de fermes autour du puits de Saint-Martin, qui vont se développer les siècles suivants, en châteaux, églises, chapelles, habitations de Bourg-et-en-Forêt.

D'une modeste église à une vaste basilique

From a simple church to a huge basilica

Desde una iglesia modesta a una amplia basilica



6
 L'édifice est construit en plusieurs étapes :
 - Le chœur et le transept sont terminés vers 1050.
 - Le vaisseau central est achevé vers 1100.
 - Le narthex est construit vers 1150.
 - Le transept sud est terminé vers 1200.
 - Le transept nord est achevé vers 1250.
 - Le chœur est agrandi vers 1300.



Plus d'un siècle après l'édification de l'église, l'évêque Pierre de Toulon dirige la construction de son grand édifice et fait construire une modeste église qui devient un lieu de culte et de prière pour les habitants de la ville. L'édifice est agrandi et transformé en basilique au cours des siècles suivants.

Un grand nombre de pèlerins dans une ville devenue un lieu de pèlerinage. L'édifice est agrandi et transformé en basilique au cours des siècles suivants.



7
 L'édifice est construit en plusieurs étapes :
 - Le chœur et le transept sont terminés vers 1050.
 - Le vaisseau central est achevé vers 1100.
 - Le narthex est construit vers 1150.
 - Le transept sud est terminé vers 1200.
 - Le transept nord est achevé vers 1250.
 - Le chœur est agrandi vers 1300.

Le projet de cette basilique est initié par l'évêque Pierre de Toulon. L'édifice est agrandi et transformé en basilique au cours des siècles suivants.

Un grand nombre de pèlerins dans une ville devenue un lieu de pèlerinage. L'édifice est agrandi et transformé en basilique au cours des siècles suivants.

Le projet de cette basilique est initié par l'évêque Pierre de Toulon. L'édifice est agrandi et transformé en basilique au cours des siècles suivants.

Un grand nombre de pèlerins dans une ville devenue un lieu de pèlerinage. L'édifice est agrandi et transformé en basilique au cours des siècles suivants.

Le projet de cette basilique est initié par l'évêque Pierre de Toulon. L'édifice est agrandi et transformé en basilique au cours des siècles suivants.



Les églises catholiques possèdent de nombreux monuments historiques classés à l'inventaire.

À partir de 1655, l'architecte français Louis Le Vau est célèbre pour ses plans.

En **1850**, la cathédrale de Chartres est restaurée par Eugène Viollet-le-Duc, qui reconstruit la nef et le chœur, et fait restaurer les vitraux et les sculptures. L'abbaye de Clugny est restaurée par Viollet-le-Duc, qui reconstruit la nef et le chœur.

Après la guerre, de nombreuses églises ont été restaurées. En **1950**, la cathédrale de Chartres est restaurée par Eugène Viollet-le-Duc, qui reconstruit la nef et le chœur. En **1950**, la cathédrale de Chartres est restaurée par Eugène Viollet-le-Duc, qui reconstruit la nef et le chœur.



8

Le plan de la cathédrale de Chartres est un exemple de l'architecture gothique française. Elle est caractérisée par sa nef unique, ses vitraux et ses sculptures.

Plusieurs églises de la région ont été restaurées par Viollet-le-Duc.

En **1850**, la cathédrale de Chartres est restaurée par Eugène Viollet-le-Duc, qui reconstruit la nef et le chœur.

En **1848**, la cathédrale de Chartres est restaurée par Eugène Viollet-le-Duc, qui reconstruit la nef et le chœur.

En **1850**, la cathédrale de Chartres est restaurée par Eugène Viollet-le-Duc, qui reconstruit la nef et le chœur.

En **1850**, la cathédrale de Chartres est restaurée par Eugène Viollet-le-Duc, qui reconstruit la nef et le chœur.



9

Le plan de la cathédrale de Chartres est un exemple de l'architecture gothique française. Elle est caractérisée par sa nef unique, ses vitraux et ses sculptures.

En **1872**, la cathédrale de Chartres est restaurée par Eugène Viollet-le-Duc, qui reconstruit la nef et le chœur.

En **1872**, la cathédrale de Chartres est restaurée par Eugène Viollet-le-Duc, qui reconstruit la nef et le chœur.

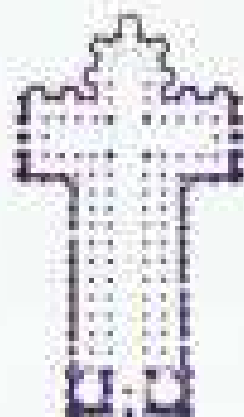
En **1872**, la cathédrale de Chartres est restaurée par Eugène Viollet-le-Duc, qui reconstruit la nef et le chœur.

En **1872**, la cathédrale de Chartres est restaurée par Eugène Viollet-le-Duc, qui reconstruit la nef et le chœur.

En **1872**, la cathédrale de Chartres est restaurée par Eugène Viollet-le-Duc, qui reconstruit la nef et le chœur.

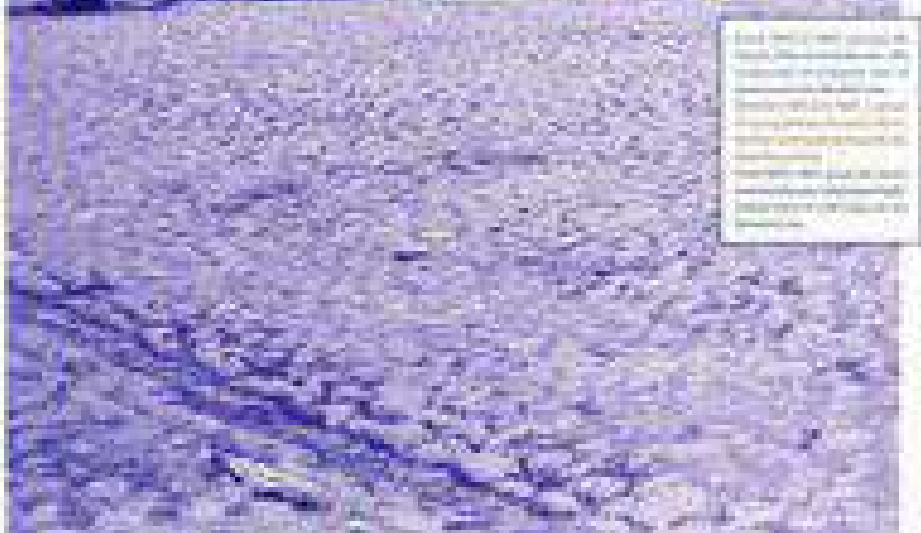
En **1872**, la cathédrale de Chartres est restaurée par Eugène Viollet-le-Duc, qui reconstruit la nef et le chœur.

En **1872**, la cathédrale de Chartres est restaurée par Eugène Viollet-le-Duc, qui reconstruit la nef et le chœur.



Autour de la basilique

Around the Basilica Alrededor de la basílica



Text block in the bottom left, partially obscured by the textured image.

Le Musée Saint-Raymond Musée des Antiques de Toulouse

Le musée est installé dans le bâtiment ancien de l'ancien collège Saint-Raymond, construit au **XIII^e siècle** pour héberger des étudiants passagers de l'université de Toulouse. Il s'agissait, à l'origine, de la chapelle Saint-Raymond - elle abritait le portrait de saint Raymond-Guerra, chanoine de la basilique. Jusqu'en **1718**, dont il y eut le transfert au nord, comme l'hôpital qui se développait sur le terrain de la basilique. Ce dernier, construit autour de **1122**, pour abriter les pèlerins vers Saint-Jacques de Compostelle, était devenu un lieu de la culture de l'universitaire. **1229**

Début par un incendie à la fin du **XIII^e siècle**, le collège est reconstruit à partir de **1523**. Il s'agissait vers l'ouest et vers le nord, aménageant des lieux pour l'enseignement et pour l'habitat des étudiants. Le lieu est devenu un lieu de la culture de l'universitaire antérieur. À l'est, la chapelle était séparée par de très nombreuses années, un lieu de la culture de l'universitaire. Le passage entre le terrain de la basilique et la place Saint-Raymond au sud. **10**

10

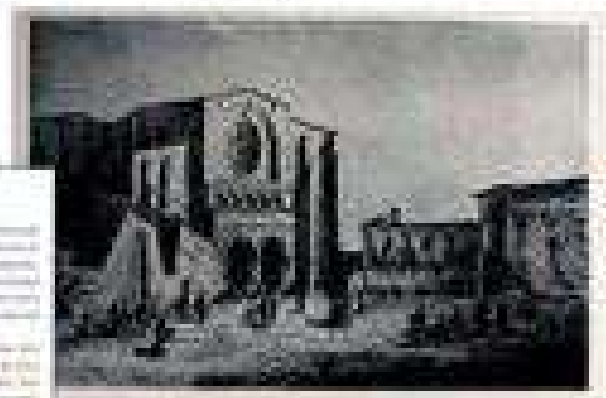
Text block in the bottom center, partially obscured by the textured image.

Le Musée Saint-Raymond

Text block in the top right, partially obscured by the textured image.

Le Musée des Antiques de Toulouse

Text block in the top right, partially obscured by the textured image.



Le cloître et les bâtiments canoniaux

Le cloître Saint-Denis est classé aux Monuments historiques en 1905. Il est le plus important de France.

L'ensemble des bâtiments de l'abbaye fondée au XI^e siècle, situés sur l'île de la Seine, est classé aux Monuments historiques en 1905.

Le cloître de l'abbaye, classé aux Monuments historiques en 1905, est le plus important de France.

Le cloître de l'abbaye, classé aux Monuments historiques en 1905, est le plus important de France.

Les bâtiments canoniaux, classés aux Monuments historiques en 1905, sont les plus importants de France. Ils sont situés sur l'île de la Seine, et sont classés aux Monuments historiques en 1905. Le cloître de l'abbaye, classé aux Monuments historiques en 1905, est le plus important de France.

Le cloître de l'abbaye, classé aux Monuments historiques en 1905, est le plus important de France. Il est le plus important de France.

Le cloître de l'abbaye, classé aux Monuments historiques en 1905, est le plus important de France. Il est le plus important de France.

Le cloître de l'abbaye, classé aux Monuments historiques en 1905, est le plus important de France. Il est le plus important de France.

Le cloître de l'abbaye, classé aux Monuments historiques en 1905, est le plus important de France. Il est le plus important de France.



11

Le cloître de l'abbaye, classé aux Monuments historiques en 1905, est le plus important de France. Il est le plus important de France.

Le cloître de l'abbaye, classé aux Monuments historiques en 1905, est le plus important de France. Il est le plus important de France.

L'hôtel du Barry

En 1777, un hôtel particulier est construit, classé aux Monuments historiques en 1905.

Le cloître de l'abbaye, classé aux Monuments historiques en 1905, est le plus important de France. Il est le plus important de France.

Le cloître de l'abbaye, classé aux Monuments historiques en 1905, est le plus important de France. Il est le plus important de France.

Le cloître de l'abbaye, classé aux Monuments historiques en 1905, est le plus important de France. Il est le plus important de France.

Le cloître de l'abbaye, classé aux Monuments historiques en 1905, est le plus important de France. Il est le plus important de France.

Le cloître de l'abbaye, classé aux Monuments historiques en 1905, est le plus important de France. Il est le plus important de France.



12

Le cloître de l'abbaye, classé aux Monuments historiques en 1905, est le plus important de France. Il est le plus important de France.

Demain, Saint-Sernin

Pour que Toulouse ne reste pas trop japonaise grâce à la grande projet Toulouse Centre, voici un quatrième scénario. Avec 100000 personnes à l'année, il s'agit de la construction d'un quartier d'affaires et d'habitat à côté de la cathédrale Saint-Sernin. Ce quartier est conçu pour être un quartier d'affaires et d'habitat à côté de la cathédrale Saint-Sernin. Ce quartier est conçu pour être un quartier d'affaires et d'habitat à côté de la cathédrale Saint-Sernin.



L'embellissement du centre-ville est guidé par une nouvelle ambition : faire de Toulouse la capitale mondiale de l'UNESCO. Ce lieu unique d'histoire, de culture et de patrimoine de qualité sera ainsi inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO.



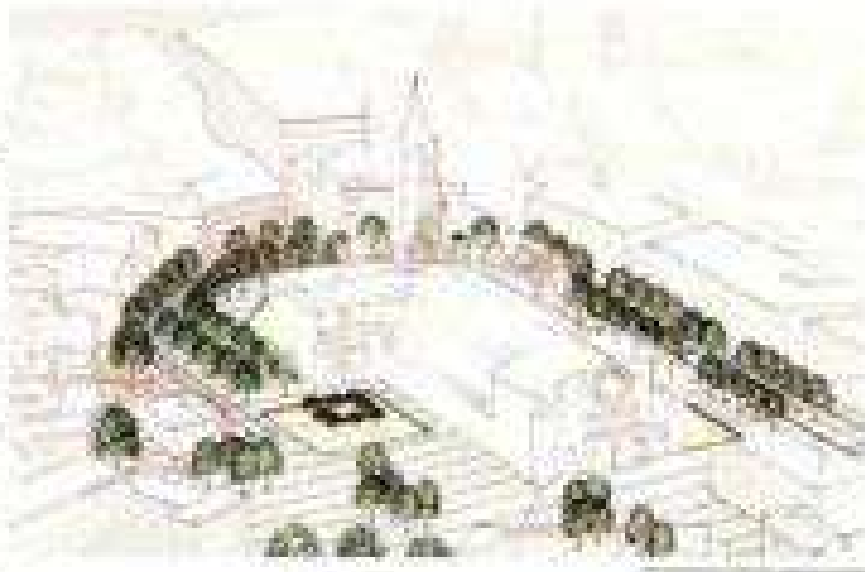
Les architectes japonais d'Arata Isozaki, qui ont travaillé sur le projet de la cathédrale Saint-Sernin, ont proposé un quartier d'affaires et d'habitat à côté de la cathédrale Saint-Sernin. Ce quartier est conçu pour être un quartier d'affaires et d'habitat à côté de la cathédrale Saint-Sernin.



Notre Saint-Sernin
C'est un quartier d'affaires et d'habitat à côté de la cathédrale Saint-Sernin. Ce quartier est conçu pour être un quartier d'affaires et d'habitat à côté de la cathédrale Saint-Sernin.



Notre Saint-Sernin
C'est un quartier d'affaires et d'habitat à côté de la cathédrale Saint-Sernin. Ce quartier est conçu pour être un quartier d'affaires et d'habitat à côté de la cathédrale Saint-Sernin.



Chambre de Commerce et d'Industrie de Toulouse
Chambre de Saint-Jacques de Compostelle en France



