

MÉMOIRES
DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE
DU MIDI DE LA FRANCE



Tome LXXXIII - 2023

OUVRAGE PUBLIÉ AVEC LE CONCOURS DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DU MIDI DE LA FRANCE

FONDÉE EN 1831 ET RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE PAR DÉCRET DU 10 NOVEMBRE 1850



TOME LXXXIII

2023

OUVRAGE PUBLIÉ AVEC LE CONCOURS DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE HAUTE-GARONNE

TOULOUSE

HÔTEL D'ASSÉZAT - Place d'Assézat - 31000 TOULOUSE

Comité de lecture et d'impression de ce volume

Quitterie CAZES, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Toulouse - Jean-Jaurès

Jacques DUBOIS, maître de conférences d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Toulouse - Jean-Jaurès

Pierre GARRIGOU GRANDCHAMP, docteur en histoire de l'art

Louis PEYRUSSE, maître de conférences honoraire d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Toulouse - Jean Jaurès

Henri PRADALIER, maître de conférences honoraire d'histoire de l'art médiévale à l'Université de Toulouse - Jean Jaurès

Coordination éditoriale

Anne-Laure NAPOLÉONE et Coralie MACHABERT

Relecture, correction et harmonisation

Louis PEYRUSSE et Patrice CABAU

Illustration de couverture

Plaque-boucle cordiforme (Musée Saint-Raymond, Toulouse). *Cl. Musée Saint-Raymond.*

Abréviations

AC	Archives communales (suit le nom de la commune).
AD	Archives départementales (suit le nom du département).
AM	Archives municipales (suit le nom de la commune).
AMM	<i>Archéologie du Midi Médiéval.</i>
AN	Archives nationales (Paris).
BM	Bibliothèque municipale (suit le nom de la commune).
BM	<i>Bulletin Monumental.</i>
BNF	Bibliothèque nationale de France (Paris).
BSAMF	<i>Bulletin de la Société Archéologique du Midi de la France.</i>
CAF	<i>Congrès Archéologique de France.</i>
MASIBLT	<i>Mémoire de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse.</i>
MSAMF	<i>Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France.</i>

*Achevé d'imprimer sur les presses
de l'imprimerie Escourbiac
81304 Graulhet
octobre 2025
Dépôt légal : novembre 2025*

Mise en page
 art'air-éd.
atelier de mise en forme des livres
Pascale et Marc Balty - www.artair-edition.fr

Comité scientifique

Claude ANDRAULT-SCHMITT, professeure d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Poitiers (CESCM)
Philippe ARAGUAS, professeur honoraire d'histoire de l'art médiéval à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III
Brigitte BOISSAVIT-CAMUS, professeur émérite d'archéologie et d'histoire de l'art médiéval de l'Université de Paris Nanterre
Marc BOMPAIRE, directeur de recherche au CNRS au centre de recherches Ernest-Babelon et directeur d'études à l'École pratique des hautes études
Jordi CAMPS, conservateur en chef au musée national d'art catalan (MNAC) de Barcelone
Manuel CASTIÑEIRAS, Directeur du Département d'Art et Musicologie à l'Université Autonome de Barcelone
Yves ESQUIEU, professeur émérite d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Provence
Jean-Michel GARRIC, attaché principal de conservation du patrimoine, chef de service du Musée des Arts de la table, abbaye de Belleperche
Christian GENSBEITEL, maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université de Bordeaux 3 - Michel de Montaigne
Jean GUYON, directeur de recherche honoraire au CNRS
Étienne HAMON, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Picardie-Jules Verne, TRAME
Andreas HARTMANN-VIRNICH, professeur en archéologie médiévale à l'Université d'Aix-Marseille, CNRS, LA3M, UMR 7298
Alexia LEBEURRE, maître de conférences en histoire et histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université de Bordeaux-Montaigne
Patrick LE ROUX, professeur émérite d'histoire antique à l'Université de Paris XIII
Émilie D'ORGEIX, directrice d'études EPHE
Daniel PARENT, archéologue du bâti à l'Inrap Auvergne – Rhône-Alpes
Patrick PÉRIN, conservateur général honoraire du Patrimoine, Directeur honoraire du musée d'archéologie nationale et du Domaine du château de Saint-Germain-en-Laye
Philippe PLAGNIEUX, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Franche-Comté et à l'École nationale des Chartes
François RÉCHIN, professeur en archéologie romaine et histoire ancienne à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour
Christian RÉMY, docteur en histoire médiévale
Jérôme RUIZ, restaurateur de peintures
René SOURIAU, professeur honoraire d'histoire moderne à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès
Jean-Louis VAYSETTES, ingénieur de recherche au SRA. d'Occitanie
François DE VERGNETTE, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Lyon III – Jean Moulin et membre du LARHRA – UMR 5035
Éliane VERGNOLLE, professeure honoraire d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Besançon, vice-présidente de la Société française d'archéologie

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DU MIDI DE LA FRANCE HÔTEL D'ASSÉZAT - PLACE D'ASSÉZAT - 31000 TOULOUSE

samf@societearcheologiquedumidi.fr

Fondée en 1831, la Société Archéologique du Midi de la France réunit des historiens de l'art ou archéologues qui étudient et font connaître les « monuments » du Midi de la France. Ses travaux, communications et discussions, sont publiés chaque année dans un volume de *Mémoires*.

Sa bibliothèque, qui s'enrichit annuellement et depuis un siècle et demi de plus d'une centaine d'échanges avec des institutions françaises et étrangères, est ouverte tous les mardis de 14 heures à 18 heures (sauf pendant les vacances scolaires).

Sur internet :

<http://societearcheologiquedumidi.fr/>

Une présentation de la Société, un compte rendu régulier de ses séances, des articles en ligne, une série de podcasts disponibles sur la chaîne YouTube de la Société (<https://www.youtube.com/@SocieteArcheologiqueduMidiFR>)

Pour commander les numéros anciens (40 euros + frais d'envoi), envoyez un courriel à la Société Archéologique (samf@societearcheologiquedumidi.fr), avec vos nom, prénom et adresse.

SOMMAIRE

Hommages à Jean-Luc Boudartchouk

Anne-Laure NAPOLÉONE

Introduction biographique 17

Philippe GARDES

Toulouse des origines : de la déconstruction des mythes à la révélation archéologique 23

Daniel CAZES

Jean-Luc Boudartchouk : autour de l'art wisigothique 25

Patrice CABAU

À propos des deux manuscrits « clunisiens » des œuvres de Sidoine Apollinaire 29

Laurent MACÉ

Des tours et des murs. L'emblématique de pierre des vicomtes de Murat (XIII^e siècle) 45

Anne-Laure NAPOLÉONE

La famille Balène (XIV^e et XV^e siècles) et son palais figeacois 53

Mémoires

Valérie ROUSSET et Virginie CZERNIAK

L'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Touloungues (commune de Villeneuve-d'Aveyron) 87

Gilles SÉRAPHIN

L'église abbatiale de Conques en questions 111

Gilles SÉRAPHIN

Pestilhac et les églises romanes de la moyenne vallée du Lot. La migration d'un éventail de formes architecturales du Bordelais au Quercy occidental 143

Bernard SOURNIA

Le chantier de Sainte-Marie de Bayonne (suite et fin) 165

Coralie MACHABERT

La restructuration des musées de la ville de Toulouse, 1946-1950 195

Varia

Henri PRADALIER

Une source stylistique du Maître de Cabestany ? 219

Gilles SÉRAPHIN

Chronologie des églises à files de coupes 226

Gilles SÉRAPHIN

L'église collégiale d'Herment et l'abbatiale de Saint-Amand-de-Coly : un cousinage architectural 234

Jacques DUBOIS

L'ensemble conventuel des Augustins de Toulouse : enquête de chronologie médiévale 238

Jacques DUBOIS

La reconstruction de l'église Saint-Pierre de Moissac à la fin du Moyen Âge 245

Laurent MACÉ

Guilheume de Paris, pelletier toulousain et dévot de saint Jacques (d'après une inscription armoriée du XV^e siècle) 251

Sophie BROUQUET

Le Diable au couvent. Le monastère de Prouilhe au milieu du XV^e siècle 260

Bulletin de l'année académique 2022-2023 265

HOMMAGES À JEAN-LUC BOUDARTCHOUK



ASSIS SUR LE ROCHER DIT « LA CHAISE DE SAINT MARY », sur le Mont Journal (Cantal) en 2015. *Cl. A.-L. Napoléone.*

JEAN-LUC BOUDARTCHOUK
(1966-2022)



DANS LE CLOÎTRE DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS EN 2016. Cl. A.-L. Napoléone.

Jean-Luc Boudartchouk était né le 26 juillet 1966 à Guéret (Creuse). Ses parents étaient de jeunes instituteurs originaires du sud du Cantal. Il passa une partie de son enfance dans l'exploitation agricole de ses grands-parents, au village de Leucamp, et fréquenta la petite classe unique du hameau. Il poursuivit ensuite sa scolarité au Collège Jules-Ferry, puis au Lycée Émile-Duclaux d'Aurillac et obtint son Baccalauréat avec un an d'avance dans la section littéraire en 1983. Il manifesta son intérêt pour la politique et l'archéologie dès ses années de lycée et effectua ses premières fouilles, sous la direction d'Odette Lapeyre, à Antignac (Cantal). Très engagé dans la recherche archéologique de sa région, il participa à de nombreux chantiers de fouilles ainsi qu'à la création de revues patrimoniales locales. En 1983-1984, il commença ses études supérieures en Sciences politiques à l'IEP de Toulouse. En 1986-1987, il soutint un Mémoire intitulé *Le Bas-*



FOUILLES DES CARMES EN 2002, TOULOUSE. Cl. F. Veyssière.



JOURNÉES DE L'ARCHÉOLOGIE EN 2021, TOULOUSE. Cl. Inrap.

Empire : armée, pouvoir et société, sous la direction de Lucien Mandeville. Conscient que ses choix de recherches le dirigeaient de plus en plus vers les sciences historiques, il décida de s'inscrire également dans la section d'histoire de l'Université de Toulouse-Le Mirail, menant de front – pendant un temps – les deux cursus. En 1988, il soutint deux DEA : le premier intitulé *Guerriers et paysans. Guerre et société en Haute Auvergne, III^e-XI^e siècles, état de la question et perspectives nouvelles*, soutenu à l'IEP de Toulouse sous la direction de Lucien Mandeville et de Pierre Bonassie, et le second portant sur *Le peuplement rural dans le canton de Montsalvy des origines à la fin du XV^e siècle : inventaire des sources et enquête sur le terrain*, à l'Université de Toulouse-Le Mirail, sous la direction de Pierre Bonassie. Il dut s'inscrire en thèse dans la foulée, tout en participant à des chantiers de fouilles à Toulouse et dans la région dans le cadre de l'AFAN (Hôpital Larrey, Rectorat...). Il interrompit cependant les recherches et les fouilles en 1991 pour effectuer son service militaire en Provence, dans le régiment des chasseurs alpins. À ce moment-là, il avait déjà à son actif de nombreux articles, rédigés à partir de fouilles effectuées en Auvergne, à Toulouse et dans la région – mais aussi de ses travaux universitaires –, dont les sujets balayaient une longue période allant du Néolithique au Moyen Âge. En 1992, il présenta sa candidature à la Société Archéologique du Midi de la France pour être membre correspondant ; il devint membre titulaire en 2001. C'est à cette époque également qu'il intégra le laboratoire de recherche de l'Université (UTAH puis TRACES). En 1993 il se maria et de cette union naquirent deux filles. Bien que très investi dans ses responsabilités de jeune père, il acheva sa thèse en 6 volumes sous la direction de Pierre Bonassie – *Le Carladez de l'Antiquité au XIII^e siècle : terroirs, hommes et pouvoirs* –, et la soutint à l'Université de Toulouse-Le Mirail en 1998. Travaillant toujours à l'AFAN, il devint agent de l'INRAP en 2002, tout en assurant une charge de cours en histoire médiévale à la Faculté. À cette époque, les nombreux chantiers occasionnés par la construction des lignes et des stations de métro furent pour lui l'occasion de participer ou de prendre la direction d'opérations de fouilles (Esquirol, Carmes) et de se repencher ensuite sur l'histoire de la ville de Toulouse à la lumière des nouvelles données archéologiques, qui nourrissaient son intérêt pour l'Antiquité tardive et le Haut Moyen Âge. En 2012, il présenta sa candidature pour le poste



CONFÉRENCE À VOUILLÉ : LES GOTHES ET LES FRANCS ET LA BATAILLE DE VOUILLÉ : HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE, EN 2021.
Cl. Gérard Pironneau, Association Vouillé et son Histoire.

de Directeur adjoint scientifique et technique à l'INRAP Midi-Pyrénées, qui allait se libérer, et débuta dans ces fonctions en 2013. Il s'était imposé depuis quelques années comme le spécialiste des Goths en Gaule et, malgré les lourdes charges et responsabilités de son travail – qui lui laissaient peu de temps libre –, il projetait de rédiger une thèse d'habilitation à diriger des recherches sous la direction d'Alain Bouet. Celle-ci devait s'intituler *Les Goths en Gaule (412-507)*. Le plan avait été dressé, la liste des sites établie – celle des sources également –, et si l'immense bibliographie qu'il s'était imposé de dépouiller n'était qu'en partie consultée, le reste constituait dans son bureau des « tours » d'ouvrages acquis au fur et à mesure. Il projetait de passer bientôt à la rédaction.

Son activité de recherche a laissé une bibliographie imposante. L'inventaire effectué par l'INRAP ne comprend pas moins de 111 références¹. Outre sa participation à de nombreux ouvrages importants : *Tolosa. Nouvelles recherches sur Toulouse et son territoire dans l'Antiquité*², *Toulouse au Moyen Âge. 1000 ans d'histoire*³, *Quoi de neuf au Moyen Âge*⁴, *Wisigoths. Rois de Toulouse*⁵ – et bien d'autres encore –, il publia des articles renouvelant la vision de plusieurs points d'histoire : « La « charte de Nizezius » : encore un faux de l'abbaye clunisienne de Moissac ? »⁶, « Le *capitolium*

1. *Des Gaulois aux Carolingiens dans le sud de la France. Travaux d'archéologues et d'historiens (Hommages à Jean-Luc Boudartchouk)*, Quitterie CAZES et de Philippe GARDES (dir.), *Archéopages (Archéologie et Société)*, numéro spécial mars 2025, bibliographie établie par Justine Vincent, p. 302-304.

2. Jean-Marie PAILLER (dir.), collection de l'École Française de Rome, n° 281, 2002.

3. Quitterie CAZES, Jean CATALO (dir.), éd. Loubatières, 2010.

4. Isabelle CATTEDDU et Hélène NOIZET (dir.), édition de La Martinière, 2016.

5. Catalogue d'exposition, Musée Saint-Raymond, Toulouse, 2020.

6. Dans *Annales du Midi*, 2007, p. 269-308.

de Toulouse, l'église Saint-Pierre et Saint-Géraud et le martyr de l'évêque Saturnin : nouvelles données »⁷, « Strabon, les “lacs sacrés” des Tectosages et les “zones humides” du toulousain »⁸, « *Florus episcopus*. Saint Flour d'Auvergne, saint Fleuret d'Estaing, leurs reliques et l'évêque gaulois *Florus* dans leur contexte hagiographique, archéologique et historique »⁹, etc.

Il projetait d'achever et de publier sa thèse d'habilitation sur les Goths, puis de reprendre l'étude de son Auvergne natale, d'actualiser et de publier sa thèse de troisième cycle, ainsi que d'étudier de près les origines de la ville d'Aurillac.

Anne-Laure Napoléone



ASSIS À SON BUREAU dans notre domicile à Toulouse, le 11 septembre 2022.
Cl. A.-L. Napoléone.

7. Dans *MSAMF*, t. LXV (2005), p. 15-50.

8. Dans *MSAMF*, t. LXVIII (2008), p. 15-38.

9. Dans *MSAMF*, t. LXXVIII (2018), p. 57-135.

Anne-Laure NAPOLÉONE (hommages J.-L. Boudartchouk)

Introduction biographique

- 17 -

Philippe GARDES (hommages J.-L. Boudartchouk)

Toulouse des origines : de la déconstruction des mythes à la révélation archéologique

- 23 -

Daniel CAZES (hommages J.-L. Boudartchouk)

Jean-Luc Boudartchouk : autour de l'art wisigothique

- 25 -

Patrice CABAU (hommages J.-L. Boudartchouk)

À propos des deux manuscrits « clunisiens » des œuvres de Sidoine Apollinaire

- 29 -

Laurent MACÉ (hommages J.-L. Boudartchouk)

Des tours et des murs. L'emblématique de pierre des vicomtes de Murat (XIII^e siècle)

- 45 -

Anne-Laure NAPOLÉONE (hommages J.-L. Boudartchouk)

La famille Balène (XIV^e et XV^e siècles) et son palais figeacois

- 53 -

Valérie ROUSSET et Virginie CZERNIAK

L'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Touloungues (commune de Villeneuve-d'Aveyron)

- 87 -

Gilles SÉRAPHIN

L'église abbatiale de Conques en questions

- 111 -

Gilles SÉRAPHIN

Pestilhac et les églises romanes de la moyenne vallée du Lot. La migration d'un éventail de formes architecturales du Bordelais au Quercy occidental

- 143 -

Bernard SOURNIA

Le chantier de Sainte-Marie de Bayonne (suite et fin)

- 165 -

Coralie MACHABERT

La restructuration des musées de la ville de Toulouse, 1946-1950

- 195 -

Henri PRADALIER

Une source stylistique du Maître de Cabestany

- 219 -

Gilles SÉRAPHIN

Chronologie des églises à files de coupes

- 226 -

Gilles SÉRAPHIN

L'église collégiale d'Herment et l'abbatiale de Saint-Amand-de-Coly : un cousinage architectural

- 234 -

Jacques DUBOIS

L'ensemble conventuel des Augustins de Toulouse : enquête de chronologie médiévale

- 238 -

Jacques DUBOIS

La reconstruction de l'église Saint-Pierre de Moissac à la fin du Moyen Âge

- 245 -

Laurent MACÉ

Guilheume de Paris, pelletier toulousain et dévot de Saint Jacques (d'après une inscription armoriée du XV^e siècle)

- 251 -

Sophie BROUQUET

Le Diable au couvent. Le monastère de Prouilhe au milieu du XV^e siècle

- 260 -

Bulletin de l'année académique 2022-2023

- 265 -